

1- Indica número de pentagramas y numera los compases.

La partitura tiene dos pentagramas (hay 5 sistemas de dos pentagramas cada uno). Hay 18 compases (indicado en partitura)

2- ¿Qué claves se utilizan?

Clave de Sol (pentagrama superior) y clave de Fa en 4ª (pentagrama inferior)

3- Compás y lo que indica.

Está en compás de 4/4, esto quiere decir que en cada compás hay 4 pulsos o negras, se trata de un compás cuaternario.

4- Qué función tiene cada una de las voces.

La voz (o pentagrama) superior es la melodía y la voz inferior el acompañamiento.

5- Señala si hay alguna alteración, a qué nota afecta y cómo altera el sonido.

En la armadura hay dos bemoles que afectan a las notas Si y Mi. Esto quiere decir que todos los si y mi de la partitura son bemol, por lo que se baja medio tono la altura del sonido. Además hay varias alteraciones accidentales a lo largo de la partitura. Por ejemplo: en el compás 7 hay dos becuadros en el mi, que anulan el efecto del bemol de la armadura, devolviendo a la nota su sonido natural. En el compás 9 hay dos sostenidos, en el Fa y en el Do' que suben medio tono la altura de estas notas.

6- Qué tipo de figuras aparecen indicando una de cada tipo.

Blanca (compás 1)
Negra (compás 8)
Corchea (compás 3)
Semicorchea (compás 5)
Negra con puntillo (compás 14)

7- Qué signos expresivos aparecen y su función.

Dolente: indica el carácter con que hay que tocar. (c. 1)

Ligaduras de expresión: marcan las frases musicales.

Picado: técnica de ataque de las notas (c. 10 por ejemplo)

sf: acentuar la nota (c. 7)

Riten (c. 8) y ten. (c. 15): retener el sonido.

Todos estos signos sirven para indicar como debe interpretarse la obra.

8- Qué signos de intensidad hay y su función.

p: piano: suave (c. 1, 10, 16)

cresc.: crescendo: aumentar la intensidad poco a poco (c.6)

dim: disminuyendo: disminuir la intensidad poco a poco (c. 8)

f: forte : fuerte (c. 14)

Reguladores: aumentos o disminuciones graduales de la intensidad (c. 10 y 11 por ejemplo)

9- Señala si hay acordes y cual es su función.

Hay acordes en los compases 10 y 12. Su función es crear la armonía de la pieza acompañando la melodía.

10- ¿Hay signos que modifiquen la duración de los sonidos? Cuáles son y cómo afectan.

Ligadura de prolongación: ej. compás 1 une un re' blanca con otro corchea por lo que los junta en un único sonido de dos pulsos y medio. También compases 2, 3, etc.

Puntillo: compases 14 y 15. Añade a la figura la mitad de su valor. En este caso al tratarse de una negra con puntillo tiene una duración de un tiempo y medio.

11-Cuál es la nota más grave y la más aguda en los pentagramas de la melodía.

Nota más grave: Re (compases 8 y 9)

Nota más aguda: Re" (compás 14)

12- Cómo se indica el final de la partitura.

Con la doble barra final.

13- Qué tipos de silencios aparecen y qué función cumplen.

Silencio de blanca (c. 7)

Silencio de negra (c. 7)

Silencio de corchea (c. 2)

Silencio de semicorchea (c. 17)

Los silencios sirven para crear ritmo, para destacar la melodía, marcar final de frase, introducir un elemento nuevo, etc.

14- ¿Hay alguna indicación del tempo de la partitura?

Si, al comienzo de la partitura : Allegro moderato (negra)=112 ca.

15- ¿En qué pentagramas se sitúa la melodía?

En el superior de cada sistema.

Alteraciones
propias (Si 7 Mi bemol)

clave de Sol
Compás

Allegro moderato $\downarrow = 112$ ca.

16

BLANCA

p dolente

Ligadura de expresión

corchea

Clave de Fa

Semicorchea

Silencio de corchea

Alteración (bemol)

cresc.

sf

8

9

10 picado

Silencio de negra
Silencio de blanca

dim. e poco riten.

alteración (sostenido)

p

regulador

Nota más grave

Negra

Acento

Negra con puntillo

15

ten.

f Nota más aguda

cresc.

Acordes

16

17

18

Silencio de semicorchea

Doble barra final