

TEMA 3: LA TEXTURA

1. INTRODUCCIÓN

La palabra *textura* procede de una palabra en latín que significa “tejido”, en referencia a la disposición de los hilos de una tela. En música, los hilos son las melodías.

Normalmente en una obra musical podemos distinguir una melodía principal, pero bajo ella se esconden otras voces e instrumentos que interpretan otras melodías y se combinan para formar una unidad.

Cambiar de textura aporta riqueza y variedad.

En la canción *I'm yours*, de JamesonMraz, puedes escuchar distintos tipos de textura a medida que avanza la obra: una melodía acompañada, dos voces cantando con el mismo ritmo y dos melodías diferentes sonando a la vez.
<https://www.youtube.com/watch?v=EkHTsc9PU2A>

Los compositores de música de cine emplean la textura apropiada a cada escena, pero a veces la textura viene ya dada, como en las adaptaciones cinematográficas de musicales. En el tema *One day more*, del musical *Los miserables*, se puede oír una voz acompañada por la orquesta, varias voces cantando la misma melodía, y varias voces cantando melodías distintas.
<https://www.youtube.com/watch?v=q29OOI6Y6jg>

Actividad: escucha la canción *Breakfast in America* de *Supertramp* e indica qué instrumento interpreta la melodía principal, indica también otros instrumentos que realizan el acompañamiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=K8IK50DO9dl>

- Melodía principal: _____
- Otros instrumentos en segundo plano: _____

2. LA TEXTURA

La *textura* es la forma en que se combinan, se mezclan y se ordenan las melodías de una pieza musical que suenan a la vez.

Estas melodías o voces* distintas pueden estar relacionadas entre sí de distinta manera, generando distintas sensaciones: más ligera o más densa y rica.

Un sonido ligero es más sencillo de escuchar, porque hay menos cosas sonando a la vez o están tan interrelacionadas que a nuestro oído le es fácil seguirlo. Un sonido denso quiere decir que suenan muchas cosas a la vez y son muy independientes entre sí, por lo que de entrada a nuestro oído le cuesta más escucharlo, porque no sabe a qué parte prestarle más atención, es como si varias personas te hablasen a la vez.

(*) Con el término “voz” nos referimos a cada línea melódica de una composición, no al instrumento.

3. TIPOS DE TEXTURA

Distinguimos los siguientes tipos principales:

- Monofonía o monodia
- Melodía acompañada
- Polifonía homofónica u homofonía
- Polifonía contrapuntística o contrapunto

Están ordenados de más ligeros a más densos, de manera que una polifonía contrapuntística es mucho más compleja que una monodia, por ejemplo.

3.1. MONOFONÍA



Es una única línea melódica.

Puede ser un único instrumento tocando solo una melodía, varios instrumentos o voces tocando o cantando todos la misma melodía, con las mismas notas.

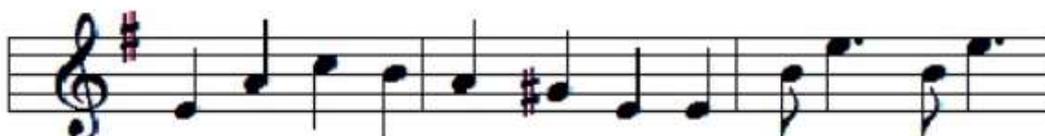
Si la melodía tiene un acompañamiento rítmico no lo tenemos en cuenta, por ejemplo una flauta tocando una melodía acompañada por un tambor sigue siendo una monodia, porque sigue habiendo tan solo una melodía.

Una persona cantando sola es una monofonía, también lo es una persona tocando una flauta, o cuando tocamos en clase la flauta y hacemos todos la misma melodía, cuando cantamos el cumpleaños feliz, o un estadio cantando el himno de su equipo.

Una de las formas de monodia más antiguas es el Canto Gregoriano de la Edad Media.

EJEMPLOS:

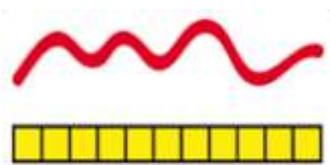
- Partituras:





- Audiciones:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=vArNf76XxYo>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=m9PrhB06WsA&feature=related>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=cps1iwxwdmY> (audición con partitura)

3.2. MELODÍA ACOMPAÑADA



Es una melodía con un acompañamiento armónico en segundo plano.

Por ejemplo, una canción donde hay una única voz solista y se acompaña de una guitarra, o de un piano, o de una banda de rock, es una melodía acompañada siempre y cuando esos instrumentos permanezcan en un segundo plano. Cuando en clase tocamos la flauta con un acompañamiento en los xilófonos o en el piano, también es una melodía acompañada.

Casi todas las canciones de la música moderna son melodías acompañadas, aunque muchas incluyen pequeños fragmentos con texturas más complejas que hacen las canciones más interesantes. (Como el ejemplo de Jameson Mraz que vimos en la introducción del tema)

En la música clásica también encontramos muchas melodías acompañadas: en sonatas y otras obras para piano, cuando tenemos un recital de un instrumento solista acompañado por piano, incluso una sinfonía para orquesta donde la melodía la haga un instrumento (o un grupo tocando todos lo mismo, por ejemplo los violines tocan la misma melodía) y el resto de instrumentos hacen el acompañamiento.

EJEMPLOS:

- Partituras:



Musical score for piano, marked "Largo" and "espressivo". The score is in 2/2 time and features a melody in the right hand and a complex accompaniment in the left hand.



Musical score for voice and piano, marked "Sehr langsam". The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

Singstimme. *Sehr langsam.*

Pianoforte. *pp*

col Pedale

A - - - ve Ma - ri - - - - al Jung - - - frau
A - - - ve Ma - ri - - - - al Un - - - be -
A - - - ve Ma - ri - - - - al Rei - - - ne -

mild! Er - hö - Fe - ei - ner Jungfrau Fle - - hen! Aus die - sem Fel - sen, starr und
fleckt! Wenn wir auf die - sen Fels hin - sin - - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be -
Magd! Der Er - de und der Luft Dä - mo - - nen, von dei - nes Au - ges Huld ver -

- Audiciones:

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=mhUE32H4tEY (audición con partitura)
- <https://www.youtube.com/watch?v=d6EgRTVr7GE> (audición con partitura)
- <https://www.youtube.com/watch?v=-Y6r1nHnLVo> (nocturno de la primera partitura)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Mwx3RvDWvDM>

3.3. POLIFONÍA HOMOFÓNICA U HOMOFONÍA



La polifonía consiste en varias melodías igual de importantes sonando a la vez.

La polifonía homofónica consiste en varias melodías igual de importantes, todas con el mismo ritmo.

Decimos que es una textura vertical porque al tener todas las voces el mismo ritmo, produce esa sensación de verticalidad. Lo percibimos como un sonido muy compacto, denso pero sencillo de seguir, porque más que escuchar una voz determinada lo percibimos como un bloque de sonido. Parece que todos hacen la misma melodía, pero en diferentes alturas formando acordes. Es el sonido característico de los coros.

En la música moderna muchas veces encontramos esta textura en el estribillo de la canción.

EJEMPLOS:

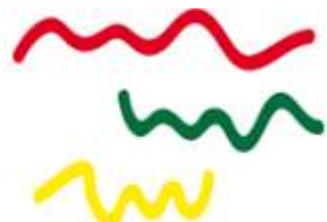
- Partituras:

Chorale

Freue dich, o meine Seele.

- Audiciones:
 - https://www.youtube.com/watch?v=DoOcolW6_W8 (audición, partitura y análisis del ej anterior)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=QRqEmQQnPz4&feature=fvsr>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ZIGfBdHtH-0>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=0Md4yyG1On8> (The Beatles)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=fj9rUzIMcZQ> (Queen)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=VMnjF104eH0> (Queen)

3.4. POLIFONÍA CONTRAPUNTÍSTICA O CONTRAPUNTO



Como hemos dicho, la polifonía consiste en varias melodías igual de importantes sonando a la vez.

La polifonía contrapuntística consiste en varias melodías igual de importantes, cada una con su propio ritmo.

Esta es la textura más compleja, ya que las voces son muy independientes entre sí. Son varios instrumentos tocando melodías distintas, con notas distintas y ritmos distintos, creando cada uno una melodía completamente independiente. Para escucharlo tenemos que ser capaces de seguir todas esas líneas melódicas de forma simultánea o al menos ir pasando de una a otra, lo

- <https://www.youtube.com/watch?v=EDwb9jOVRtU> (madonna)
- <https://www.youtube.com/watch?v=jGfUbpQfW8> (cheerleader)
- <https://www.youtube.com/watch?v=aDcFhYtiEM> (Simpsons)

4. OTRAS TEXTURAS:

HETEROFONÍA:

Son dos líneas melódicas casi iguales, una adornando a la otra.

Ejemplo:

- <https://www.youtube.com/watch?v=JsqSNIR5DsU>

5. COMBINACIÓN DE TEXTURAS:

Aunque podemos encontrar obras musicales con una única textura lo más habitual es que en la misma obra aparezcan varias texturas combinadas, normalmente esto crea un contraste y puede servir para marcar secciones o para hacer que la pieza evolucione. Por ejemplo en una canción la estrofa puede ser una melodía acompañada y en el estribillo utilizar la homofonía, también es habitual ir desde una textura sencilla hasta texturas más densas: por ejemplo una introducción monódica, estrofa melodía acompañada, estribillo homofónico, incluso algo de contrapunto al final de la canción sonando a la vez la melodía de la estrofa y la del estribillo.

EJEMPLOS:

- Partitura:

Primera sección: Textura homofónica

Segunda sección: contrapunto imitativo
Allegro moderato

Segunda sección: contrapunto imitativo Textura típica de la fuga barroca

The image displays a musical score for a Baroque fugue, illustrating imitative counterpoint. The score is written for four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system (measures 16-23) shows the first voice (Treble) starting with a melodic phrase, followed by the second voice (Alto) imitating it. The second system (measures 24-31) shows the third voice (Tenor) and fourth voice (Bass) imitating the previous voices. Green highlights are placed on the first notes of each voice's entry to illustrate the imitative texture.

- Audición:
 - <https://youtu.be/07UjkiKXDuE> (audición con partitura del anterior)

Monofonía **Contrapunto imitativo**

Andante cantabile con moto. ♩ = 120.

Flauto I.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Melodía

Imitación: fagot y contrabajos

Monofonía: violines I

Imitación: violas y cellos

Melodía acompañada

Fl.

Ob.

Cl.

Fas.

Cor.

Bassi.

Melodía

Acompañamiento

<https://youtu.be/m7iaw OWX5A> (audición con partitura del ej anterior)

Enlaces:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/673106-texturas_musicales.html
(test de texturas 1)

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/801888-texturas.html> (test de texturas 2)

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/545813-texturas_musicales_auditivo.html (test de texturas 3)

<https://www.daypo.com/test-texturas-musicales.html> (test de texturas: teoría y audiciones) (Largo 22 cuestiones)

<http://mariajesuscamino.com/webquestion/textura1/> (test teoría y partituras)

<https://musicnetmaterials.wordpress.com/2018/06/26/la-textura-musical/>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=247&v=QoLWvT1iMoA (video en inglés sobre la textura)

<https://es.slideshare.net/felipepachecoh/texturas-musicales-9364353>