

TEMA 2: LA ARMONÍA Y LA TONALIDAD

1. INTRODUCCIÓN

Jugar con las tonalidades es un recurso muy importante.

Cuando David Foster produjo el éxito de Whitney Houston *I will always love you*, introdujo un cambio de tonalidad en el último estribillo de la canción.

Es imprescindible saber escoger las tonalidades apropiadas. Que una melodía alegre suene después triste, por ejemplo, es debido, en gran parte, a su tonalidad.

En el cine esto es especialmente importante. Por ejemplo en el tema compuesto por Michael Giacchino para la película *Up*. El tema es el mismo, pero suena diferente según la emoción que exprese.

Otro ejemplo: *Claro de luna* de Beethoven, la partitura original está en do menor y existe una versión fácil en re menor, pero ya no suena tan oscura y misteriosa.

Para llegar a comprender conceptos como la tonalidad y la armonía tenemos que empezar por otros conceptos previos más sencillos: escala, intervalo y acorde.

2. ESCALAS

La escala es un conjunto de sonidos ordenados de forma ascendente o descendente. Su nombre depende de su primera nota, a partir de la cual se construye la escala. Su sonoridad, en cambio, depende de los intervalos entre sus notas. Las escalas con los mismos intervalos entre sus notas pertenecen al mismo tipo de escala aunque empiecen por otra nota.

Las posiciones que ocupan cada nota de la escala se llaman grados, y se escriben con números romanos.



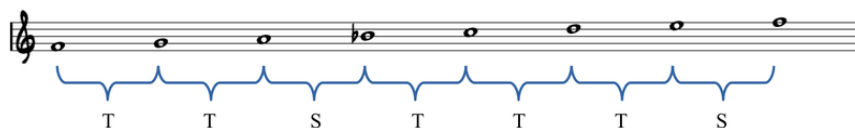
El sistema occidental divide la octava en doce sonidos de altura distinta. La diferencia de altura entre un sonido y su contiguo se llama semitono. Dos semitonos equivalen a un tono.

Apuntes de Música – 2º ESO

Hay distintos tipos de escala según los tonos o semitonos que hay entre sus notas:

- **Mayor:** T-T-S-T-T-T-S

Escala Mayor en Fa

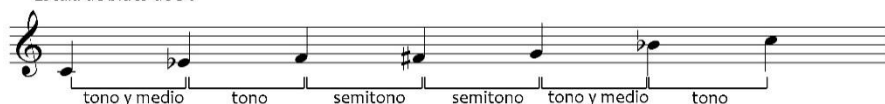


- **Menor:** T-S-T-T-S-T-T



- **Otras:** menor armónica, blues, etc.

Escala de blues de Do



Vídeo Jaime Altozano:

<https://www.youtube.com/watch?v=OdYIS8KXdFI&index=2&list=PLrNRWzklmhnyDJYrUe2h0KgpuPu4ovQKp>

3. INTERVALOS

La diferencia de altura entre dos notas se denomina intervalo. Se mide en especie (o número de notas), y en tonos y semitonos.



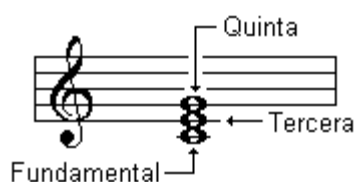
Dos intervalos con distinta cantidad de tonos y semitonos serán diferentes, se acompaña el nombre del intervalo con las palabras mayor o menor (también justa, aumentada, disminuida)

Vídeo Jaime Altozano:

<https://www.youtube.com/watch?v=KbIRXKP6GfY&index=3&list=PLrNRWzklmhnyDJYrUe2h0KgpuPu4ovQKp>

4. ACORDES

Un acorde es un conjunto simultáneo de tres o más notas.



Un tipo de acorde muy utilizado en música es el acorde triada, que se construye con un intervalo de 3ª y otro de 5ª sobre una nota dada. Tiene, por tanto, tres sonidos diferentes. Estos sonidos pueden repetirse a diferente altura. Además, el orden de estas notas puede cambiar, pero seguimos considerando que es el mismo acorde solo que en distinta posición.



Llamamos arpeggio a desplegar las notas del acorde de manera que suenen de forma sucesiva en vez de simultánea.



Vídeo Jaime Altozano:

<https://www.youtube.com/watch?v=YDX4xUllkwc&index=4&list=PLrNRWzklmhnyDJYrUe2h0KgpuPu4ovQKp>

5. ARMONÍA

El término armonía se refiere a todo lo relacionado con la organización de sonidos simultáneos. Por tanto, la armonía se dedica al estudio de los acordes y su sucesión, cómo construir y enlazar unos acordes con otros para que suenen bien.

La armonía sirve de acompañamiento a la melodía y además la enriquece y contribuye a configurar su carácter. Una misma melodía puede sonar muy diferente si modificamos su acompañamiento armónico.

Armonizar una melodía es acompañarla con acordes, buscando los acordes que resultan más adecuados.

Cuando combinamos varios sonidos a la vez, podemos producir dos sensaciones diferentes en el oyente:

- Sensación de relajación: en música se llama **consonancia**.
- Sensación de tensión: esto lo denominamos **disonancia**.

6. LA TONALIDAD

Si subimos todas las notas de una melodía, obtenemos una melodía con notas distintas. Sin embargo, sonará prácticamente igual, pero más alta o más baja. La razón es que no se trata de otra melodía, si no de la misma escrita en una tonalidad distinta.

La tonalidad hace alusión al tono de una obra. El tono es un conjunto de sonidos que se sostienen en una misma nota principal llamada tónica. La sucesión de esas notas componen las escalas.

La tonalidad o tono se forma a partir de la relación jerárquica que existe entre los sonidos de una escala con una nota principal, llamada Tónica (I grado) como protagonista principal. Esa tónica es la nota que da nombre a la tonalidad. Por ejemplo: si la tónica es Do, estará en la tonalidad de Do (Mayor o menor).

La tonalidad designa cuál es la nota **tónica** (I grado de la escala), la nota **dominante** (V grado de la escala), la **subdominante** (IV grado de la escala), la **sensible** (VII grado de la escala), en las que se apoyará la estructura musical.

Video Jaime Altozano: la tonalidad

<https://www.youtube.com/watch?v=o6aOC3rERF0&index=6&list=PLrNRWzklmhnyDJYrUe2hOKqpuPu4ovQKp&t=0s>

7. FUNCIONES TONALES

Como se ha dicho, la tonalidad implica una jerarquía de sonidos. Hay *tres grados tonales* que son los que vertebran la tonalidad: la tónica, la dominante y la subdominante.

La función principal es la de tónica (I grado). Todas las notas se organizan en torno a ella. Proporciona reposo y estabilidad, por eso casi todas las obras empiezan y acaban por ella.

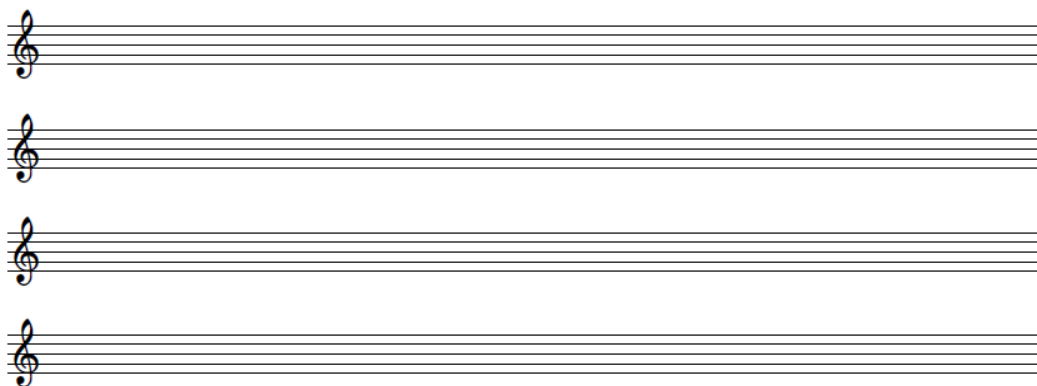
La segunda función más importante es la de dominante (V grado), este acorde es el que tiene una mayor energía, crea tensión y reclama con fuerza concluir en tónica.

La siguiente función en importancia es la subdominante (IV grado). Tiene una función similar a la dominante, pero con menos fuerza. Se utiliza también en combinación con la dominante para crear estructuras más amplias.

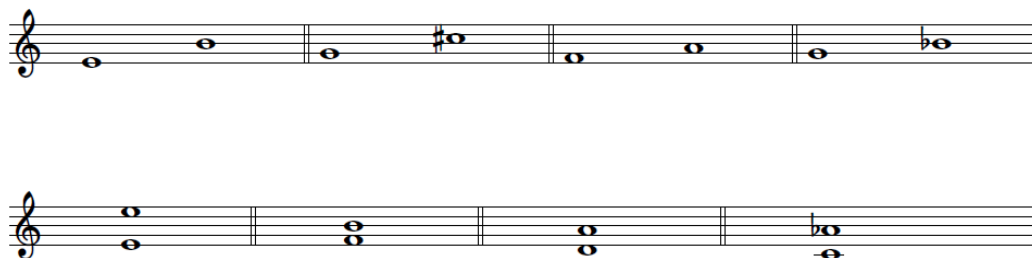
El resto de grados se entienden como dominantes o subdominantes secundarias.

EJERCICIOS TEMA 2: LA ARMONÍA Y LA TONALIDAD

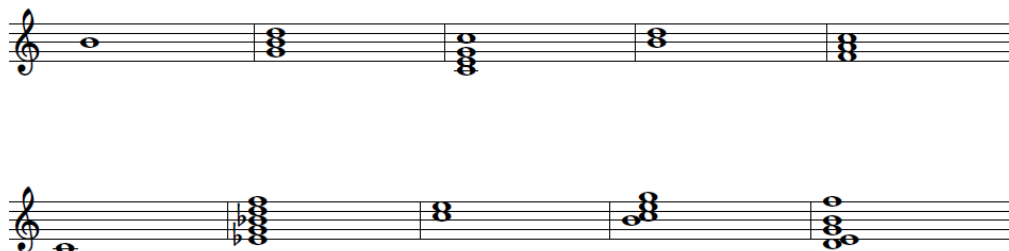
1- Forma las escalas de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor y Re Mayor.



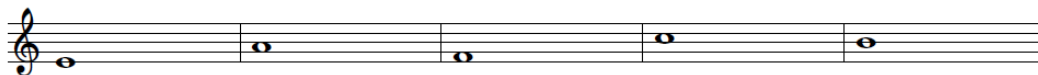
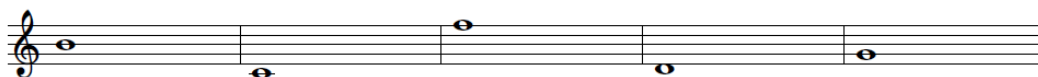
2- Clasifica los intervallos:



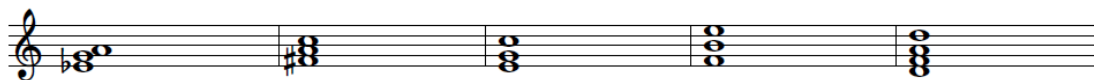
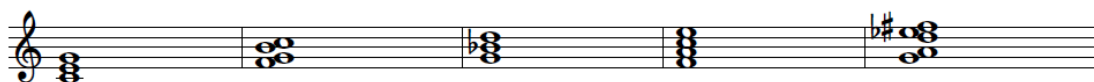
3- Señala los acordes y di cuáles son acordes triada.



4- Forma acordes triada sobre las siguientes notas:

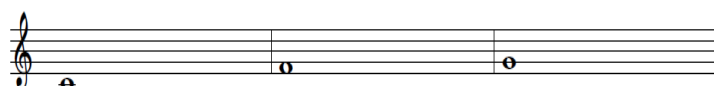


5- De los siguientes acordes, ¿cuáles son consonantes y cuáles disonantes?



6- Armoniza la siguiente melodía utilizando los acordes de tónica, dominante y subdominante:

- a. Como la melodía está en Do Mayor, debes formar acordes triada sobre Do, Sol y Fa.



- b. Ahora elige el que más convenga para cada compás:

